



PARAFIA
ŚW. ANTONIEGO PADEWSKIEGO
W LUBLINIE

Organy w kościele Św. Antoniego Padewskiego w Lublinie to jeden z tych instrumentów, które zapoczątkowały epokę sprowadzania używanych organów z zachodu. Była to jakaś propozycja między budową nowych organów, a korzystaniem z elektronicznych substytutów.

Ten instrument pochodzi z 1948 roku, grał w miejscowości Holfeld w Niemczech na Bawarii. Instrument ma 29 głosów (w tym 3 głosy językowe) rozmieszczonych na 2 manuały i pedał z czego 3 są transmitowane, jest to: Holflet 8' z głównego manuału, który gra jako Bassflet 8' w pedale, Trąbka 8', która jako Trąbka 8' gra w pedale, jak również i głos Blokflet 2'. Instrument w całości został rozdzielony na 2 części, w oryginale znajdował się w jednoczęściowej szafie. Jego prospekt wyglądał tak, jakby dzisiejsze piszczałki prospektowe złączyć największymi w jedną całość. Po tej linii został rozdzielony ze względu na warunki architektoniczne na chórze kościoła Św. Antoniego. Organy mają elektryczną trakturę gry i rejestracji, wiatrownice stożkowe oraz 2 miechy: jeden fałdowy dla manuału głównego i kl. pedałowej oraz drugi pływakowy dla manuału II.

Ich dyspozycja została nieco zmieniona w zestawieniu z oryginałem, dlatego że w poprzedniej wersji niebyło np. głosu fletowego w manuale głównym – poza Pryncypałem 8' był Gemshorn i Salicjonał, w manuale II natomiast znajdowały się aż 2 głosy fletowe o stożkowym kształcie piszczałek czyli Blokflet i Flet leśny, Cymbel był cymblem tercjowym, bardzo charakterystycznym dla ówczesnego budownictwa organowego w Niemczech. Obecna dyspozycja została pomyślana pod kątem nie tylko liturgicznego wykorzystania tego instrumentu. Jako głosy wymienione został wprowadzony Holflet 8' i Kwintaton 8' oraz Blokflet 2' w manuale głównym, do manuału II został przeniesiony Gemshorn 8', Salicjonał został użyty razem z Gemshornem jako Unda Maris – głos akustycznie falujący – jak również Flet leśny został wymieniony na Oktawę 2' ponieważ piramida pryncypałów nie obejmowała pojedynczego dwustopowego pryncypału. Pozostałe głosy są oryginalne, ich stan zachowania jest bardzo dobry. Przy najbliższych pracach remontowych, uwzględnić trzeba będzie wymianę już wypracowanych elektromagnesów, które stopniowo zaczynają ulegać awarii, co sprawia że instrument potrafi być zawodny. Niemniej jego brzmienie jest interesujące i pozwala wykonywać nie tylko muzykę liturgiczną, ale i literaturę koncertową.

Przebudowa i montaż zostały rozpoczęte w listopadzie 1994 roku, prace z przerwą w miesiącach wiosennych na zbudowanie obudowy stolarskiej zostały podjęte w maju 1996 roku i w czerwcu tegoż roku zostały poświęcone w uroczystość odpustową Św. Antoniego przez J. E. Abp Bolesława Pylaka.

Informacje dzięki uprzejmości Pana Jerzego Kukli – budowniczego instrumentu.



DYSPOZYCJA

Manual I

Still Pommer 16'
Horn Principal 8'
Quintatön 8'
Hohlflöte 8'
Octave 4'
Nachthorn 4'
Blockflöte 2'
Mixture 4x1 1/3
Trompete 8'

II/I

Super II/I

Manual II

Gedeckt 8'
Gämshorn 8'
Unda Maris 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Terz 1 3/5
Schwiegel 1'
Schalmei 8'

Tremolo

Pedał

Subbas 16'
Zartbass 16'
Kontrabass 16'
Octavbass 8'
Bassflöte 8' tr.
Choralbass 4'
Blockflöte 2' tr.
Posaune 16'
Trompete 8' tr.

I/Ped.

II/Ped.